Matriz categorial

Matriz categorial de resultados: categorías a priori, categorías emergentes y evidencia cuantitativa complementaria

Categoría	Definición operativa	Subcategoría/ indicador observado	Hallazgo	Evidencia y fuente del dato
Categorías a *priori*- Planos de lectura (Cassany, 2006; ICFES, 2025)				
Nivel literal	Capacidad de identificar y reconocer información explicita presente en el texto (verbal o visual), sin establecer aún relaciones interpretativas entre los elementos. Corresponde al plano de "leer las líneas" (Cassany, 2006; ICFES, 2025).	Punto de partida descriptivo del grupo: facilidad para identificar elementos visuales explícitos, con tendencia a detenerse en la información superficial.	Los estudiantes reconocieron personajes, objetos, colores y acciones representadas en las caricaturas, aunque tendían a permanecer en la descripción superficial.	Al analizar una caricatura de Matador sobre el candidato presidencial Abelardo de la Espriella, varios estudiantes describieron con precisión los elementos visuales presentes —la cruz, el fuego, los gatos, los afiches— sin establecer aún ninguna relación entre ellos (DC, S3, Anexo 7).
Nivel inferencial	Capacidad de reconstruir información no explícita, formular hipótesis e interpretar el sentido del texto a partir de pistas (ironías, simbolismos, exageraciones, contradicciones). Corresponde al plano de "leer entre líneas" (Cassany, 2006; ICFES, 2025).	Tránsito de la descripción a la interpretación.	Algunos estudiantes avanzaron de la descripción hacia la interpretación de críticas sociales implícitas.	E20 afirmó que el policía de la caricatura "está más preocupado porque el señor está fumando que por lo que cometió", reconociendo la incoherencia entre la gravedad del delito y la conducta sancionada como mecanismo de crítica social (DC, S2, Anexo 7).

Categoría	Definición operativa	Subcategoría/ indicador observado	Hallazgo	Evidencia y fuente del dato
				E23 expresó que “a veces la información está más allá del texto; puede estar en la información visual o gráfica que agregan” (DC, S4, Anexo 7). E23: “a veces la información está más allá del texto; puede estar en la información visual o gráfica que agregan” / E1: “cualquier lectura tiene mucho más significado que solo lo literal” (DC, S4, Anexo 7).
Nivel crítico	Capacidad de reconocer intenciones, ideologías y posturas presentes en el discurso, y de construir una postura crítica propia frente a él. Corresponde al plano de “leer detrás de las líneas” (Cassany, 2006; ICFES, 2025	Reconocimiento de la no neutralidad del discurso y de la toma de posición del autor; producción de caricaturas propias como ejercicio de lectura crítica invertida.	Los estudiantes elaboraron caricaturas que expresaban posiciones frente a problemáticas de su contexto.	Ante dos caricaturas sobre el salario mínimo desde posturas opuestas, los estudiantes señalaron que una “está exponiendo una postura en contra mostrando las consecuencias y en la otra como beneficios” (DC, S5, Anexo 7). E11 reflexionó sobre el sufrimiento animal en la industria alimentaria, señalando que “las personas consumen carne sin conocer el sufrimiento de los animales” (DC, S8, Anexo 7).

Categoría	Definición operativa	Subcategoría/ indicador observado	Hallazgo	Evidencia y fuente del dato
				E12 seleccionó la contaminación del río de su barrio como objeto de crítica (DC, S8, Anexo 7).
Categorías emergentes- Desempeño lector				
La caricatura política como texto multimodal	Comprensión de la caricatura como un texto que integra recursos visuales y verbales para construir significado. Se fundamenta en la gramática visual de Kress y Van Leeuwen (2006).	Reconocimiento de las diferencias entre los tipos de texto	Al inicio de la secuencia, los estudiantes identificaban que existen diferentes tipos de textos, aunque sus explicaciones se centraban en aspectos formales y no en las estrategias de lectura que cada uno requiere	E22: "no se leen de la misma manera ya que están organizados de manera diferente cada uno"; E8: "todos los textos no son iguales"; E10: "dependiendo del texto, varía la información" (DC, S1, Anexo 7).
		Reconocimiento de recursos multimodales e integración de los elementos que la componen en la producción propia de caricaturas.	Algunos estudiantes trascendieron el reconocimiento de símbolos aislados y lograron integrar elementos visuales, textuales y conocimientos del contexto para construir el significado de la caricatura.	E12 identificó al personaje "Tigreso" como referencia a un candidato presidencial, relacionando el símbolo animal con una entrevista polémica difundida en medios (DC, S3, Anexo 7). En la producción propia, E4 preguntó si podía "utilizar una mujer golpeada para mostrar la violencia hacia la mujer", evidenciando una decisión consciente sobre los recursos semióticos (DC, S7, Anexo 7).

Categoría	Definición operativa	Subcategoría/ indicador observado	Hallazgo	Evidencia y fuente del dato
		Producción multimodal propia: integración consciente de imagen y texto con intención comunicativa reconocible.	Los estudiantes integraron de manera intencionada recursos visuales y verbales para expresar una postura frente a problemáticas sociales.	Los 25 estudiantes integraron imágenes y textos con intención comunicativa reconocible; E4 preguntó si podía "utilizar una mujer golpeada para mostrar la violencia hacia la mujer", y E20 consultó si era posible emplear un "animal maltratado para mostrar el maltrato animal" (DC, S7, Anexo 7).
El contexto sociopolítico como condición de la comprensión	La comprensión crítica de la caricatura depende del conocimiento previo sobre los hechos, personajes y situaciones referidos. Se apoya en la noción de modelos de contexto y conocimiento social de Van Dijk (1999).	Desconocimiento de referentes políticos como barrera de comprensión.	Las dificultades de comprensión se relacionaron principalmente con el desconocimiento de referentes políticos y sociales y no únicamente de las habilidades lectoras desarrolladas.	"La mayoría desconocía quién era Poncio Pilato y el significado simbólico de la expresión 'lavarse las manos'" (DC, S3, Anexo 7). Algunos alumnos no reconocieron a los expresidentes Juan Manuel Santos y Álvaro Uribe Vélez, lo que dificultó identificar las posturas e ideologías representadas en las caricaturas analizadas. En la segunda, gran parte del grupo manifestó desconocer a Iván Cepeda, lo que limitó la comprensión de la crítica política representada (DC, S5 y S6, Anexo 7).

Categoría	Definición operativa	Subcategoría/ indicador observado	Hallazgo	Evidencia y fuente del dato
		Reconocimiento de referentes cercanos.	La comprensión mejoró cuando las caricaturas abordaban acontecimientos conocidos por los estudiantes.	"Reconocieron principalmente aquellas vinculadas con hechos recientes, como la fiesta en la cárcel de Itagüí o la eutanasia de los hipopótamos" (DC, S6, Anexo 7). E24 señaló: "Creo que estuvo involucrado Nelson Velásquez, el cual cantó" (DC, S6, Anexo 7). .
Categoría emergente – Mediación pedagógica (condición de enseñanza, no desempeño lector)				
La mediación docente como andamiaje pedagógico	Acompañamiento docente (aclaraciones, modelación) que permite a los estudiantes avanzar hacia formas más complejas de comprensión, operando dentro de la zona de desarrollo próximo (Vygotski, 1978/2009).	Modelación pedagógica	La modelación favoreció la comprensión de conceptos como información explícita e implícita.	Tras el modelaje con la metáfora del iceberg, los estudiantes emplearon espontáneamente la distinción explícito/implícito: "explícitamente el salario mínimo es un beneficio para todas las personas, mientras que implícitamente hay empresarios que deben despedir trabajadores" (DC, S5, Anexo 7).

Categoría	Definición operativa	Subcategoría/ indicador observado	Hallazgo	Evidencia y fuente del dato
				“Explícitamente se observa desigualdad, mientras que implícitamente se relaciona con la realidad de algunos trabajadores frente al aumento salarial” (DC, S5, Anexo 7).
		Orientación y retroalimentación.	El acompañamiento docente facilitó la comprensión y el desarrollo de las tareas propuestas.	Los estudiantes solicitaron aclaraciones sobre el contexto de las caricaturas y el uso de herramientas digitales (DC, S3, S4, S5 y S7 Anexo 7).
		Condiciones de aula	La efectividad de la mediación estuvo condicionada por factores del contexto de aula, como la dispersión asociada al uso del celular, la participación desigual y las dificultades durante las socializaciones.	Durante varias sesiones se registraron situaciones de dispersión asociadas al “uso del celular, dificultades para escuchar las socializaciones debido al bajo tono de voz de algunos estudiantes y niveles de participación desiguales..." (DC, S3, S4, S5 y S7, Anexo 7).